

EL DIVERSO
VIENE DE
EL MUNDO DEL 2006

VIDA Y ESTILO

MÚSICA **Fausto Miño.** El cantante prepara su primera gira internacional de medios.

PÁGINA 2

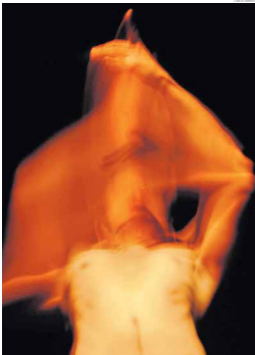
FARÁNDULA **Infanta Sofía.** El miembro más joven de la realeza española cumplió su primer año de vida.

* SALUD

** Lácteos.
Reemplaza la leche con el yogur.

Bailarines de Guayaquil asumen el reto de ser sus propios coreógrafos

Nuevas propuestas



Efecto de movimiento de María Suárez mientras interpreta, la noche del pasado martes, la coreografía Sandunga.

El Día de la Danza se festejó en la ciudad con dos espectáculos: uno en el Centro Sarao. Otro en la Casa de la Cultura.

Uno ha interesado varios años en su formación académica y corporal y han pasado infinidad de veces los escenarios como ballarines. Otros continúan su actividad en la danza. Pero se son coreógrafos y a la vez intérpretes de sus propias coreografías, se habilitan también la oportunidad de proyectarse.

El 29 de abril, Día Internacional de la Danza, se creó un espacio para ese propósito. En esta fecha, el Centro Sarao organizó Guayaquil como día de danza. Fue una función gratuita, una especie de ensayo en el que se vieron trabajos de jóvenes coreógrafos nacionales, que además fueron intérpretes de sus propuestas. Lo que a decir del bailarín Diego Pizarro, director del proyecto, no es nada fácil.

La jornada se inauguró con el trabajo de María Suárez. Luego llegaron al escenario los de Yarema Guzmán, Cindy Cantos, Michelle Nava, Carolina Reyes, Wendy Leyrán, Aguirre Péllico Cardero, Gloria Péllico Cardero y Alejandra Delgado. Todos intérpretes de danza contemporánea. Gloria Péllico Cardero hace un homenaje, que se nutre, en parte, del lenguaje contemporáneo. Nancy Leyrán se le pudo presentar por problemas de salud.

Para, que sea el maestro de ceremonias de esta noche, explicó que el objetivo es incentivar a los nuevos creadores de la danza a realizar nuevas propuestas, que surjan desde su imaginario, necesidad expresiva y propios lenguajes dancísticos y corporales.

Cada uno de los obras fue recibida con aplausos y gritos de un público mayoritariamente juvenil. Y aunque la función era gratuita, el auditorio de Sarao no se llenó. Para lo importante y más importante que la intención de programas como estos es crear también un público para la danza, que en Guayaquil es escaso. Tan ver las coreografías de estos jóvenes intérpretes, que

El colectivo anfitrión, Guayaquil, danzas urbanas, fue el que intervino en más números del programa, porque mostró a su cantante de otros y jóvenes en coreografías de baile andino y ejecutando una mezcla de ballet clásico, valses y pasacalles, mientras cantaba la música de Julio Jaramilla.

Los otros, Alejandra Apolinaria y Melissa Inguemba cantaron también entre sus intérpretes que luego de ver sus coreografías de jazz, merengue y salsa, pidieron que bailen otro tema, pero ellos no estuvieron al momento.

Pedro Pizarro Jaramilla, coreógrafo de Guayaquil, danzas urbanas, pidió al público que cantara. Mientras juramento, para demostrar que Julio Jaramilla aún vive, a la noche está sucediendo. Los valses, días y la academia de Freddy Rivas también ofrecieron danza contemporánea, libre y moderna.

Entusiasmo y diversidad de bailes en Casa de la Cultura >>>

¿Quién piensa que en Guayaquil hay potencial para la danza? La respuesta que recibió del público fue un sí rotundo.

Explicó que estos trabajos ingresaron a un proceso de depuración a través de un laboratorio de ensayos y discusiones con experiencia. Después se les presentó al público en el Teatro de la Danza Fragmentos de Julio N. Escalante, en el Distrito de Artes Escénicas Guayaquil.



Yarema Guzmán presentó la coreografía Perseón, un trabajo de 8 minutos de duración, con música de Norah Jones.



La agrupación juvenil de Guayaquil, danzas urbanas, ofreció coreografía de baile andino en la Casa de la Cultura.



Cindy Cantos mostró la coreografía 3000, una propuesta en la que la protagonista busca ir y no el último.